

Pilar Soto Sánchez

Artista y Docente

Pilar Soto Sánchez

18008 Granada (Granada)

E-mail: pilarsoto@ugr.es

Website Art: <http://pilar-soto.wixsite.com/art-nature-ecology>

Instagram: [@pilarsoto.art](https://www.instagram.com/pilarsoto.art)

Orcid ID: <https://orcid.org/0000-0002-3063-1837>

Resumen Bio

Pilar Soto es artista plástica y docente. Desde 2022 es profesora en el Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada. Entre 2018 a 2022 fue profesora en el Área de Didáctica de la Expresión Plástica de la Universidad de Jaén.

Es Doctora en Bellas Artes con Mención Internacional y Sobresaliente Cum Laude por la Universidad de Granada (UGR) en 2017 y Licenciada en Bellas Artes por la UGR en 2008.

En 2019 obtiene la evaluación positiva de su actividad docente investigadora para la contratación del profesorado como Ayudante Doctor y Contratado Doctor por la ANECA (Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y la Acreditación).

En su formación académica cabe destacar que en 2015 obtuvo el Diploma de Especialización en Ética Ecológica, Sostenibilidad y Educación Medioambiental por la Universidad Politécnica de Valencia y en 2017 se doctoró en la UGR con la Tesis Doctoral 'Arte y conciencia ecológica. Propuestas artísticas en los márgenes del género, la política y la naturaleza'.

Desde 2014 a 2018 es miembro del grupo de Investigación HUM425 y en 2018 comienza a formar parte de HUM-862.

Entre sus becas y estancias predoctorales se destacan la Beca Leonardo Da Vinci realizada en Betahaus, Berlín en 2012, la Beca de Movilidad Internacional para Estudiantes de Posgrado, en la Bauhaus Universität de Weimar, Alemania 2013 y la estancia Internacional en la Accademia di Belle Arti di Brera, Milán, Italia, 2014.

Ha realizado varias estancias posdoctorales de investigación y docencia como la realizada en el Departamento de Artes Visuales de la Facultad de Ciencias Humanas y Bellas Artes de la Universidad del Quindío en Armenia, Colombia, 2019; y la estancia de investigación y docencia realizada en el Departamento de Arquitectura con Francesco Carreri en la Universidad Roma 3, Roma, Italia, 2022.

Como artista plástica e investigadora, sus principales líneas de trabajo se basan en la búsqueda y creación de estrategias artísticas multidisciplinares para promover una conciencia ecológica. Defiende la práctica artística como un agente transformador de conciencias y entornos, una solución capaz de generar formas diferentes de mirar y actuar. Utiliza diferentes medios de expresión, desde el dibujo, el video y la fotografía para documentar las intervenciones que realiza tanto de espacios urbanos como naturales, también trabaja la creación de talleres y encuentros para activar procesos reflexivos y participativos.

En su trayectoria de investigación también realiza ponencias en congresos y seminarios, entre los más recientes destacan sus ponencias “Trazos conscientes. Diálogos entre el dibujo y la biosfera” presentada en el II Congreso Internacional Mujeres, Dibujo y Acción, 2022; Su intervención como experta invitada en ‘Fabricar’ (Re)INVENTAR LA CIUDAD: Aprendiendo de Latinoamérica a través de la arquitectura, la antropología y el arte’ Departamento de Antropología, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), 2022. La conferencia “Arte, paisaje y consciencia: dimensiones estéticas e interacciones artísticas en equilibrio con la biosfera” ponente invitada en el VI Seminario SUR Estéticas, 2022, entre otras.

Desde 2007 hasta la actualidad ha participado en diversas exposiciones individuales y colectivas, residencias artísticas y festivales de arte contemporáneo tanto nacionales como internacionales. Algunas de ellas son: Exposición “Tocar la Tierra” Centro Carmen Jiménez, Granada, 2023. “Vulnerabilia, Ars & Herbarium” Sala del Antiguo Hospital de San Juan de Dios del IEG, Jaén (2022); “Itinerario de prácticas artísticas ecofeministas” Creación colectiva y exposición en Valle del Jerte (2022); Exposición “EcoQueerPlanet” 2022 exposición colectiva en Universidad de Valencia (2022); Premio “Arte y compromiso. Experiencias para el cambio social” Universidad Pablo Olavide (2020); Beca-residencia de creación de LACF. Laboratorio Artístico Contemporáneo Fenouilledes, (2021, Francia). Residencia Arte-educación en el Museo Carmen Thyssen de Málaga (2018, Málaga). II Jornadas de Arte, Ecología y Uso Público de Espacios Naturales Protegidos. En el Parque Natural de Las Tablas de Daimiel, (2017). Ecoismi. Arte contemporanea nella natura. Parco Isola Borromeo. (2015, Milán, Italia); Mediterranea XVII Biennial Young Artists, (2015, Milán, Italia); II Certamen Europeo de Creación Audiovisual 59” (2015, Navarra); Gli abitanti del silenzio, Spazio Lambrate, (2014, Milán); Ultramar, Muestra de Cine Andaluz y del Mediterráneo, (2014, Málaga); Ceca 59’ (2014, Navarra); Involution. Tanz-Project, Teatro Unternehmen Mitte, (2014, Basel, Suiza); Alchimia. Trasformazione della materia (2014, Asiago, Italia); Desencaja (2013, Málaga); Landscape Drifts, galería Absolute Art Space (2011, Barcelona) Málaga crea (2011 y 2012, CAC de Málaga); Landskin+Action Co2, Sala Maestra Ayto. Jaén (2010, Jaén) Arte Urbano Fernando Quiñones (2010, Cádiz); Periscopia (2010, Córdoba); Body vs City (2010, Córdoba); Creación Urbana (2009, Jaén); ArtJaen (2009, Jaén); Loop Videoarte (2009, Barcelona).

Publicaciones

Artículo: "Lugares Fértiles. Un proyecto de investigación artística en un solar urbano para la concienciación ecológica y la creación colectiva". Revista Arteterapia. Papeles Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social. Vol. 16, 2021.

Artículo: "El Paisaje del Antropoceno. Imagen y materia de creación y concienciación" en Revista Pensamiento, Palabra y Obra. Inclusión Social. Vol. 23, 2020.

Artículo: "Ecofeminismos en la práctica artística. El cuerpo como símbolo y territorio de acción". Revista Aniv. Vol. 5, 2019.

Artículo: "Sinergias en la obra de 'Radici in equilibrio'. Una estrategia artística de transición hacia la concienciación ecológica". Revista Tercio Creciente. Vol. 13, 2018.

Artículo: "Las diosas del huerto. El dibujo como investigación artística y meditación." Revista Afluir. Vol. 1, 2017.

Artículo: "Las semillas del cambio. Arte como estrategia para crear conciencia ecológica." Revista Antropología Experimental. Vol. 16, 2016.

Artículo: "Los latidos de la tierra. Arte ecológico para acompañar nuestros ritmos." Revista Arte y Políticas de identidad. Vol. 10-11, 2014.

Libro: "Arte, ecología y consciencia. Propuestas artísticas en los márgenes de la política, el género y la naturaleza." Tesis Doctoral. Universidad de Granada. 2017.

Becas y premios de creación e investigación

Beca: Residencia de creación y laboratorio en el "Itinerario de prácticas artísticas ecofeministas. Creación colectiva y exposición en Valle del Jerte (2022)". Creación del Proyecto "Veredas conscientes. El caminar ecofeminista para repensar el paisaje". Jerte, España, 2022.

Beca: Residencia de creación y laboratorio en "LACF. Laboratorio Artístico Contemporáneo Fenouilledes". Creación del Proyecto "Oikos". Fenouilledes, Francia, 2021.

Beca: 3º Premio "Arte y Compromiso" Proyectos de Intervención Social a través de las Artes. Universidad Pablo de Olavide. Creación del Proyecto "Más que un punto en el mapa: Iniciativas comunitarias y prácticas artísticas con el Grupo de Barrio 2.0". Jaén, España, 2020-21.

Beca: Residencia Arte-educación en el Museo Carmen Thyssen de Málaga. Creación de la obra "Lugares Fértiles". Málaga, España, 2018.

Beca: Agua. II Jornadas de Arte, Ecología y Uso Público de Espacios Naturales Protegidos en el Parque Natural de Las Tablas de Daimiel. Creación de la obra "Los ojos del alma". Daimiel, España, 2017.

Premio: Ecoismi. Arte contemporanea nella natura. Parco Isola Borromeo. Creación de la obra "Radici in equilibrio. Milán, Italia, 2015.

Beca: Movilidad Internacional para Estudiantes de Posgrado de la Universidad de Granada. Estancia de investigación en Bauhaus Universität de Weimar.

Weimar, Alemania, 2013.

Beca: Leonardo Da Vinci de IFEMA. Estancia de investigación en Open Design City de Betahaus. Berlín, Alemania, 2012.

Premio: Primer premio en el . X Certamen Nacional Fernando Quiñones. Obra premiada "Mujeres" mural con Verónica Soto. Cádiz, España, 2010.

Beca: Periscopia. Festival Andaluz de Jóvenes Artistas Emergentes. Creación de la obra "Paso a nivel" colectivo Pilar+Amada. Pozoblanco (Córdoba), España, 2010.

Premio: Primer Accesit en Creación Urbana. Primer Concurso de Graffiti y Pintura Mural de Jaén. Obra premiada "Viaje en el tiempo" mural colectivo con Verónica Soto. Jaén, España, 2009.

Beca: Festival de Creación de Exteriores: Hitos del Rodenal. Creación de la obra "El Ritual" obra en colectivo con Verónica Soto. Guadalajara, España, 2007.

Exposiciones colectivas e individuales

Exposición : "Tocar la Tierra" Muestra de la obra "Huella dactilar". Centro Carmen Jiménez, Ugr y Ayuntamiento de la Zubia (Granada), España, 2023.

Exposición : "Vulnerabilia, Ars & Herbarium. Diálogos con el Herbario de la Universidad de Jaén un patrimonio botánico e histórico " Muestra individual del proyecto "Vulnerabilia". Sala del Antiguo Hospital de San Juan de Dios del IEG, Diputación de Jaén (Jaén), España, 2022.

Exposición : "EcoQueerPlanet". Muestra de la obra "Adaptación". Sala de Exposiciones Facultad de Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia (Valencia), España, 2022.

Exposición : "Fluir, confluir, divergir, converger" Muestra de la obra "Contaminantes". Sala de Exposiciones Facultad de Bellas Artes, Universidad Barcelona (Barcelona), España, 2022.

Exposición : De regreso a casa. Caminos híbridos para el retorno de un arte humano. Muestra de la obra "Jardín Nómada". Museo Ibero, (Jaén), España, 2021.

Exposición: La Magia del Cine en el Arte. La Casa García de Viedma en Armilla (Granada), España, 2021.

Exposición: Esta Conserva no es Campbell. Muestra de la obra "Casi invisibles". Centro de Arte Contemporáneo Francisco Fernández. Torreblascopedro

(Jaén), España, 2019.

Exposición: Recorridos, reactivar el espacio. Muestra de la obra "Círculos Fértiles". Centro de Arte Contemporáneo Carmen Jiménez. Zúbia (Granada), España, 2019.

Exposición: No es solo cuestión de mujeres cuando de hilar se trata. Muestra de la obra "No On". Centro de Arte Contemporáneo Quinta da Cruz. Viseu, Portugal. Viseu, Portugal, 2019.

Exposición: Trastellaor. Terra III Mostra d'Art i Agroecología. Muestra de la obra "Semillas". Centro de Arte, Naturaleza y Geometría: Mandarina Borda. Palmera, (Valencia), España, 2018.

Exposición: Lugares Fértiles intervenciones artísticas en el tercer paisaje. Muestra de la obra "Lugares fértiles". Museo Carmen Thyssen de Málaga. Málaga, España, 2018.

Exposición: Certamen Agua de las II Jornadas de Arte, Ecología y Uso Público de Espacios Naturales Protegidos en el Parque Natural de Las Tablas de Daimiel. Muestra de la serie "Los ojos del alma". Daimiel, España, 2017.

Exposición: Mediterranea: XVII Biennial Young Artists. Muestra de la obra "Radici in equilibrio". Centro Cultural Fabbrica del Vapore. Milán, Italia, 2015.

Exposición: Ecoismi. Arte contemporanea nella natura. Muestra de la obra "Radici in equilibrio". Parco Isola Borromeo, Cassano D'Adda (Milán), Italia, 2015.

Exposición: II Certamen Europeo de Creación Audiovisual 59. Muestra de la obra "Involution 59". Filmoteca de Navarra. Navarra, España, 2015.

Exposición: Involution Tanz-Projekt. Muestra de la obra "Involution". Teatro Unternehmen Mitte. Basel, Suiza, 2014.

Exposición: Ultramar. I ciclo de videoarte. Muestra de Cine Andaluz y del Mediterráneo. Muestra de la obra "Anpassung/Adaptación". Málaga, España, 2014.

Exposición: Muestra Joven Artes Visuales: MálagaCrea. Muestra de la obra "Deriva en el P.K. 4258 de la N.432 a las 16:10". Centro Caja Blanca de Málaga. Málaga, España, 2012.

Exposición: Certamen Andaluz de Artes Plásticas: Desencaja. Muestra de la obra "Óxido a cielo abierto". Centro de Arte Contemporáneo de Málaga. Málaga, España, 2012.

Exposición: Muestra Joven Artes Visuales: MálagaCrea. Muestra de la obra "Emotional Maps". CAC de Málaga. Málaga, España, 2011.

Exposición: Terreno. Muestra de las obras "Landscape Drifts: Emotional maps & Displacement inside-outsise" del colectivo Pilar+Amada. TRN-Lab Espacio Cultural La Casa de la Palmera. Granada, España, 2011.

Exposición: Hitos del Rodenal. Fundación de Arte Contemporáneo Concha Márquez. Muestra de la obra "El Ritual" Alto Tajo, Guadalajara, España, 2007.